

## ČIERNA VODA ŠTÁTNE DIVADLO KOŠICE

autorka recenzie: **Zuzana A. Ferusová**

predstavenie na festivale Dotyky a spojenia: 07. 09. 2021 v Martine

### Sen jednej letnej noci

Čo sa za dvadsať rokov zmenilo v našich životoch? Vieme spätne rozoznať zlomové body, ktoré rozhodli o našom osude? Ľutujeme ich? Sme spokojní s vlastnou budúcnosťou, ktorá sa postupne naplňa? A ostali nám aj nejaké sny, ktoré sa už nikdy neuskutočnia?

#### *Naratívne divadlo a/alebo sociálna rozprávka*

Tieto otázky kladie najnovšia Schimmelpfennigova hra *Čierna voda* (2014). Je to ponurá balada, divadelná báseň, ktorej obrazový svet je načrtnutý skôr v temných tónoch. Nad pozitívnymi pocitmi zo života jednoznačne prevládajú melanchólia, nostalgia, smútok za prežitým, ale ešte trochu viac hádam aj za nikdy neprežitým, ktoré už definitívne nikdy nenastane.

Autor v nej zároveň výrazne akcentuje sociálny rámec svojich postáv – keď hovorí o paralelných svetoch, na jednej strane sú gastarbeiterské (tu predovšetkým pôvodom turecké) rodiny v malých stiesnených bytoch, s predurčenou budúcnosťou a zamestnaním robotníkov, smetiarov, predavačov kebabu, pokladníčok v supermarketoch. Na opačnej strane sú protagonisti vyššej vrstvy spoločnosti – minister, riaditeľka školy, renomovaný advokát. Tieto dva svety sa stretávajú v úbožnom pomere Franka a Leyly, v osudovej láske, ktorá sa napriek ohromnej sile v tomto svete nedokáže naplniť inak ako tragicky. Schimmelpfennigova hra je teda aj sociálnou rozprávkou, nemecko-tureckou love story bez happy endu, ale so silnou determináciou postáv.

### *Košická inscenácia – silná súčasná výpoveď aj dramaturgický progres*

Hra *Čierna voda*, ako napokon aj predošlé hry Rolanda Schimmelpfenniga, je založená na vyrozprávání príbehu. Pre režiséra potom často býva najväčšou výzvou nájsť spôsob, ako túto disproporciu medzi nadvládou slova a minimom akcie prekonať. Hostujúci režisér Braňo Mazúch, ktorý tvorí predovšetkým v Čechách, pristúpil k riešeniu na viacerých úrovniach. Polyfónia postáv – dve herečky (na festivale Dotyky a spojenia odohrali predstavenie oproti pôvodnému obsadeniu nie tri, ale iba dve herečky, pozn. red.) a traja herci stvárňujú všetky postavy – je invenčná najmä kvôli vytváraniu nekonečných variácií na javisku. Udržiava tak v napätí situáciu nielen divákov, ale aj hercov navzájom. Ozvláštnené situácie (napríklad dvojica postáv Frank a Leyla komunikuje cez trojicu hercov, zdvojený hlas postavy prostredníctvom dvoch herečiek) posilňujú výpoveď a dokážu vytvoriť aj zo zdanlivo banálnych udalostí osobité modelové situácie vzťahov v najrôznejších kombinatorických mixoch. Herecké stvárnenie pri tomto prístupe vyžaduje nielen koncentráciu na individuálny výkon, ale navyše aj vcítenie a napojenie sa na ostatných hercov na javisku. Trojica mužských protagonistov (Jakub Kuka, Andrej Palko a Martin Stolár) a dvojica herečiek (Katarína Horňáková a Diana Semanová) sa vyrovnali s požiadavkami textu i réžie veľmi sebavedomo. Výsledkom je úderná a koncízna inscenácia – a na jej príťažlivej podobe má práve herecký súbor veľkú zásluhu.

Pre repertoár činohry ŠDKE je výber tohto titulu nepochybne výborný krok a vydarená realizácia to len potvrdzuje. Inscenácia je pozoruhodná v mnohých aspektoch, od výtvarnej výpravy cez oduševnené herecké uchopenie až po dôslednú režisérsku prácu s budovaním mizanscén a obrazov. Silný príbeh, metaforický jazyk, beatový rytmus a dôraz na dávkovanie slov, ale aj páuz, ticha a mlčania, výrazné strihy, ktoré minimalisticky, ale presne menia prostredie aj časové reálie, všetka táto minuciózna práca sa zúročuje v celkovom vyznení. Pôsobivosť inscenácie je potom založená najmä na pevnej konzistentnosti, do ktorej sa kompaktné zlievajú všetky zložky javiskového tvaru.

### *Sen svätojánskej noci 21. storočia*

Tí, čo sa počas jednej noci stretnú ako dvadsaťroční na kúpalisku, sú a zároveň nie sú tí istí, ako ich štyridsaťročné náprotivky o dve dekády neskôr. V tmavej noci a čiernej vode

zakázaného plávania na zavretom mestskom kúpalisku sa ešte vedia stretnúť mladé duše oboch pohlaví na základe inštinktov a intuície. Noc stiera hranice medzi národnosťou, sociálnym kastovaním – existuje len príťažlivosť, vôňa pokožky a čaro okamihu. Neskôr, vo svete dospelých, sú to už osoby so zabetónovanými statusmi a rolami. Mágia mladosti, ktorá sa pozerá na budúcnosť s dychtivými snami, nádejami, očakávaniami veľkých vecí, je v rýchlych strihoch replík jednotlivých postáv konfrontovaná s už viac nesnívajúcimi náprotivkami, ktoré žijú vlastné životy v pevne uzavretých konštruktoch – bez možnosti sa z nich vymaniť.

Ako to teda je – existuje len jeden svet? Alebo sú paralelné svety, ktoré koexistujú popri sebe, no mimobežne, bez možností prieniku? Obe stanoviská majú v hre svojich zástancov, obe úvahy majú svoje dôvody. A myslím, že do čierneho triafa herec Andrej Palko, keď v bulletine k inscenácii hovorí: „Nikdy nespoznáš druhého tak, ako poznáš teba. Nikdy ťa druhý nespozná tak, ako sa poznáš sám. Paralelné svety.“